

La Bussola Doro Queste Oscure Materie 1

A deluxe edition of Philip Pullman's bestselling classic, with 50 new pieces of art, just in time for the holidays. "It's a stunning achievement, the universe Pullman has created and continues to build on." --The New York Times Philip Pullman's return to the world of The Golden Compass in this first book in a new trilogy was hailed as an instant classic. This impeccably designed and produced collector's edition includes 50 new pieces of black-and-white art from cover artist Chris Wormell and an exclusive interview with Philip Pullman about writing La Belle Sauvage.

Il mondo dei Grimm può essere un luogo atroce. Ma vale la pena di esplorarlo. Perché nella vita, è nelle zone più buie che si trovano la bellezza più abbagliante e la saggezza più fulgida. Pullman compie sulle fiabe dei Grimm un'eccezionale operazione di riscrittura. Le sue versioni di Cenerentola, Cappuccetto rosso e di altre favole conservano il carattere onirico, magico e mitologico delle versioni più tradizionali, ma allo stesso tempo introducono elementi inediti che le rendono storie nuove, non solo interessanti «esercizi» di un filologo attento e sensibile.

The New Cut Gang is a group of urchins in 1892. Lambeth Walk and the New Cut bristles with gangsters, bookies, pickpockets, swindlers, horse thieves and the occasional tentative policeman. The gang discover a cache of counterfeit gold sovereigns and are pursued by its murderous owner.

Ancora una volta Philip Pullman ci trascina in un'appassionante storia ricca di colpi di scena, dove si intrecciano mondo degli affari e politica, magia e mistero, amore e morte. Sally ha ventidue anni e, seguendo il proprio fiuto per gli affari e per il rischio, apre un ufficio di consulenza finanziaria. L'incarico che le è stato appena affidato la conduce ad Axel Bellmann, uomo ricchissimo e potente, ma anche circondato da un sinistro alone di mistero. Il secondo capitolo del mystery vittoriano creato da Philip Pullman, autore della Bussola d'oro.

Sally Lockhart è una giovane donna, possiede una bella casa, una florida azienda e una bambina meravigliosa, figlia dell'amatissimo e perduto Frederick. Niente e nessuno è riuscito finora a sconfiggerla, finché un misterioso nemico torna dal passato per distruggerla. Quest'uomo è al centro di una rete di sfruttamento e disperazione che minaccia di inghiottire anche la felice esistenza di Sally. E lei dovrà fare appello a tutto il suo coraggio, a tutta la sua intelligenza, perché sta per trovarsi sola contro un nemico quasi invincibile? Dal genio narrativo di Philip Pullman, ecco il terzo volume delle avventure di Sally Lockhart, ambientate in una misteriosa e suggestiva Londra vittoriana.

«Da un'altezza incomparabilmente più alta rispetto a ciò che volenterosamente è definito fantasy, Philip Pullman riesce a vedere» Quirino Principe Malcolm Polstead ha undici anni, è curioso e diligente, di giorno va a scuola e di sera aiuta i genitori alla locanda sul fiume e fa qualche commissione per le suore del convento vicino. La sua vita scorre tranquilla, gli amici non gli mancano, si diverte con Asta, il suo daimon, soprattutto quando vanno in canoa, sulla Belle Sauvage. Fino al giorno in cui alla locanda arrivano tre misteriosi personaggi e finché alle suore non viene affidata una bambina di pochi mesi, che Malcolm dovrà proteggere da un grave pericolo e alla quale sente di essere profondamente legato. È Lyra. Insieme a lei affronterà una sfida mortale e un viaggio che lo cambierà per sempre... Philip Pullman, uno degli scrittori più letti e amati al mondo con La bussola d'oro, creatore di uno dei più visionari e potenti universi della letteratura, torna dopo ventidue anni al mondo di Lyra con una storia che ha definito 'parallela' alla trilogia Queste oscure materie: una gioia, quasi un ritorno dopo un lungo esilio, per i suoi tanti lettori, e una possibilità straordinaria, per chi non l'ha ancora fatto, di scoprire un mondo intero, popolato di daimon, energia ambarica e aletiometri. Un universo ricco di illuminanti e profonde metafore, un mondo simile al nostro, le cui differenze lo rendono non più fantastico ma più reale del reale, al cospetto del quale la nostra vita quotidiana sembra più vuota, più pallida, più povera di significato.

Isla's search for her missing brother, Pirie, has brought her to the vast Wildlands. The forest is a treacherous place for a fox cub, but Isla is talented in foxcraft -- ancient arts of cunning known only to her kind. Skilled though she is, Isla's grasp of foxcraft is still new. And she's not alone... A cruel and mysterious fox stalks the forest, with the power to enslave others to his will. In order to survive, Isla must learn to trust in the rustic Wildlands foxes. But there are tales of others -- a council of Elders who are masters of foxcraft, and who warily guard its most potent secrets. If Isla wishes to master her gifts and find her brother, then the Elders may be her only hope.

Ricordate Jim Taylor, l'amico di Sally Lockhart dai tempi del Rubino di fumo? E la piccola Adelaide, che la terribile signora Holland trattava come una schiava? Sono passati dieci anni, ma Jim non ha mai smesso di cercarla; e un giorno, all'improvviso, la ritrova. In un rocambolesco viaggio da Londra alla Mitteleuropa, Pullman racconta una storia d'amore ricca di colpi di scena e dal finale struggente. Dal grande autore della Bussola d'oro, ecco il quarto e ultimo capitolo delle eccezionali avventure di Sally Lockhart nella misteriosa e suggestiva Londra vittoriana.

A chance meeting with Jenny at an Oxford party leaves seventeen-year-old Chris with hope for a summer romance—and no premonition of trouble. Busy with his job and soon in love with Jenny, whose cheerful surface belies the dark uncertainty of her past, Chris misses all the signs of danger. Before he knows it, he's caught in the sinister web of a criminal whose desire for revenge crushes all those who stand in his way. "The story line will hook readers and hold them . . . a pageturner that raises some unsettling questions about trust and betrayal and the nature of good and evil."—School Library Journal "An engrossing, tragic story with rare depth of feeling. . . . Readers won't be able to turn the pages fast enough."—Kirkus Reviews "Fans of Robert Cormier should appreciate this tense thriller."—The Bulletin of the Center for Children's Books

È una fredda notte d'inverno quando Karl entra alla Taverna del Cavallo Bianco, con l'aria di aver ingoiato una nuvola temporalesca. Il suo compito finale come apprendista orologiaio è quello di creare una nuova figura meccanica per il grande orologio che svetta con orgoglio nella piazza della cittadina di Glockenheim. Il giorno successivo dovrebbe mostrare a tutti la propria creazione... se solo ne avesse costruita una, se solo fosse stato in grado. Lì incontra Fritz, giovane scrittore, e anche lui ha un segreto: non ha finito di scrivere il racconto che si appresta a

leggere in pubblico, ma spera che, una volta cominciato, il finale arrivi da sé, mosso dagli inesorabili meccanismi che regolano gli orologi e le storie... Comincia così una fiaba dal sapore gotico fatta di principi, automi, guerrieri meccanici e bambini perduti; una storia che, come gli ingranaggi di un orologio, si allontana dalla traccia principale solo per incastrarsi perfettamente in un congegno narrativo superbamente cesellato.

«Philip Pullman è capace di illuminare anche la giornata più cupa o lo spirito più triste grazie all'incandescenza della sua immaginazione.» The Independent «Il pregio di Philip Pullman è quello di maneggiare intere biblioteche di favole.» la Repubblica «Ci sono temi e argomenti troppo vasti per la narrativa per adulti; se ne può parlare adeguatamente solo in un libro per ragazzi.»

Philip Pullman La giovane e intrepida Lyra si sta incamminando sul ponte costruito dal padre, Lord Asriel, verso un ignoto nuovo mondo. È sola. Ha alle spalle un'avventura meravigliosa quanto sconvolgente: la sua infanzia al Jordan College, il sadismo lucido della signora Coulter, la madre ritrovata, il suo viaggio verso il Nord, l'incontro con Iorek Byrnisson, l'orso corazzato, e con le streghe che vivono centinaia di anni e solcano i cieli sui loro rami di pino-nuvola. Lyra è predestinata da secoli a salvare dalla distruzione il suo mondo, che somiglia all'Inghilterra dei primi del Novecento, ma dove, accanto agli Zeppelin e alle lampade a olio, esiste una fisica – chiamata «teologia sperimentale» – che conosce già le particelle elementari, dove tutti hanno un proprio daimon, grazie al quale non si è mai soli. In questo mondo molti rimangono i misteri: la Polvere che si riversa sulla Terra dall'Aurora, gli Ingoiatori, fantomatici rapitori di bambini, l'aletometro, uno strumento simile alla bussola, che misura la verità. Dopo La bussola d'oro, nel mondo delle Oscure Materie lo scenario si amplia: da un mondo intermedio, in cui Lyra arriva attraverso il ponte, la ragazza approderà nel nostro, dove l'aspettano altri incredibili incontri e la soluzione di alcuni misteri. Se vasta è la scena, profondo è il dramma: insieme al suo nuovo compagno di avventura, Will Parry, Lyra rimarrà coinvolta nella più ardita delle guerre e, malgrado i pericoli e le fatiche cui è sottoposta, non esiterà nella sua marcia verso il vero. L'universo fantastico di Pullman trae ispirazione dal Paradiso perduto di Milton ed è abitato da personaggi vivi e palpitanti, da metafore, da grandi idee astratte ed è denso di forza e bellezza. La lama sottile è il secondo volume della trilogia Queste oscure materie: 1. La bussola d'oro 2. La lama sottile 3. Il cannocchiale d'ambra

«Magnifico per la nobiltà del suo disegno morale e diabolicamente inventivo.» New York Times «Il pregio di Philip Pullman è quello di maneggiare intere biblioteche di favole.» la Repubblica «Una serie che è come un fuoco d'artificio della fantasia.» Donna Moderna Questo volume contiene: La bussola d'oro, La lama sottile e Il cannocchiale d'ambra. Lyra è una ragazzina impetuosa, appassionata, vive al Jordan College di Oxford. Oxford non è lontana da Londra, e Londra è in Inghilterra, ma il mondo di Lyra è ben diverso dal nostro. Oltre l'Oceano c'è l'America, ma lo stato più importante di quel continente si chiama Nuova Francia; giganteschi orsi corazzati regnano sull'Artico; lo studio della natura viene chiamato teologia sperimentale. E soprattutto ogni essere umano ha il suo daimon: un compagno, una parte di sé di sesso opposto al proprio, grazie al quale nessuno deve temere la solitudine. Nel nostro universo vive Will, un ragazzino orgoglioso, sensibile, leale e coraggioso, ma sfuggente come un gatto: i due ragazzi, provenienti da mondi diversi, si incontrano, si scontrano e diventano amici per la pelle. Will è in possesso della lama sottile, un misterioso coltello che permette il passaggio tra i mondi. Lyra però è al centro di un'antica profezia delle streghe e la Chiesa ha decretato la sua morte. Will e Lyra sono coscienti di avere un compito importante da svolgere, ma non sanno quale sia: perché la profezia si avveri non dovranno obbedire a un destino predefinito, ma essere liberi di scegliere. Nel suo capolavoro assoluto, Philip Pullman traccia un'allegoria della condizione umana, densa di forza e di bellezza, che riesce a far vibrare le nostre corde più profonde e a rinnovare in noi i grandi interrogativi fondamentali della vita.

Chris è un tecnico delle luci e incontra Jenny, una ragazza dall'aspetto angelico che vive in una casa occupata. Se ne innamora all'istante, ma lei svanisce immediatamente. Quando riesce a ritrovarla, fra i due nasce un'intensa e passionale storia d'amore. Philip Pullman sposta l'azione dalla Oxford vittoriana a quella contemporanea e ambienta in un mondo caotico e difficile, a volte squallido e violento, le inquietudini e i turbamenti dell'adolescenza. Pullman come non lo abbiamo mai letto: la Oxford inquinata e difficile delle famiglie problematiche, la città universitaria che nasconde sesso, droga e violenza.

Queste oscure materie. La trilogia completa: La bussola d'oro-La lama sottile-Il cannocchiale d'ambraLa bussola d'oro. Queste oscure materie. Dall'opera di Philip PullmanQueste oscure materieLa bussola d'oro. Lib. 1La bussola d'oro. Queste oscure materieLa bussola d'oroLa bussola d'oro. His dark materials. Queste oscure materieQueste oscure materieLa bussola d'oro. Libro 1Queste oscure materieLa trilogia completaSalani

In this stunningly designed book of classic fairy tales, award-winning author Philip Pullman has chosen his fifty favourite stories from the Brothers Grimm and presents them in a 'clear as water' retelling, in his unique and brilliant voice. These new versions show the adventures at their most lucid and engaging yet. Pullman's Grimm Tales of wicked wives, brave children and villainous kings will have you reading, reading aloud and rereading them for many years to come.

Lyra and Will find themselves at the center of a battle between the forces of the Authority and those gathered by Lyra's father, Lord Asriel.

Attento alle Sette Benedizioni... Quando pronuncia per la prima volta queste parole, Sally non conosce ancora il loro significato e il loro potere micidiale. Ma la persona che le sente muore di paura. Così comincia la terribile avventura di una ragazzina di sedici anni nei sordidi bassifondi della Londra vittoriana: perseguitata da canaglie e assassini, cerca di risolvere il mistero della morte del padre, ma ovunque si volti incontra nuovi pericoli ed enigmi. Chi ha rubato il rubino lasciatole in eredità dal padre? E in che modo è legato al traffico d'oppio? La ragazza scopre presto di essere al centro del mistero, e che dalla soluzione di questo dipende la sua vita... Nel primo libro della serie di Sally Lockhart Philip Pullman rivisita il genere classico del romanzo giallo e lo ambienta nella nebbiosa e miserabile Londra di fine Ottocento, in un'atmosfera degna di Dickens: segreti, omicidi, salvataggi miracolosi, un cast di personaggi onesti e ignobili energumeni al servizio di un grande narratore.

«Ci sono temi e argomenti troppo vasti per la narrativa per adulti; se ne può parlare adeguatamente solo in un libro per ragazzi.» Philip Pullman «Philip Pullman è capace di illuminare anche la giornata più cupa o lo spirito più triste grazie all'incandescenza della sua immaginazione.» The Independent «Il pregio di Philip Pullman è quello di maneggiare intere biblioteche di favole.» la Repubblica Lyra è impetuosa, appassionata, ingenua e bugiarda. Will è orgoglioso, sensibile, leale e coraggioso, ma sfuggente come un gatto. I due, provenienti da mondi diversi si sono incontrati, scontrati e sono poi diventati amici per la pelle. Will è in possesso della lama sottile, un misterioso coltello che permette il passaggio tra i mondi e che ora è l'unico mezzo per liberare Lyra, tenuta addormentata dalla signora Coulter in una grotta del suo mondo. Ma Will non è l'unico a cercare la ragazzina, centro di un'antica profezia delle streghe: la Chiesa, da cui la signora Coulter, sua madre, ora si sta nascondendo, ha decretato la morte di Lyra; suo padre, Lord Asriel, la cerca perché sa che senza di lei Will, portatore del potentissimo coltello, non si unirà a lui nella battaglia finale contro l'Autorità. Will e Lyra sono coscienti di avere un compito importante

da svolgere, ma non sanno quale sia: perché la profezia si avveri non dovranno obbedire a un destino precostituito, ma essere liberi di scegliere. Dopo La bussola d'oro e La lama sottile, il terzo capitolo della memorabile saga di Philip Pullman Queste oscure materie contiene un'insolita linea narrativa: alla fine di alcuni capitoli, infatti, il testo prosegue, apparentemente scollegato dalla trama principale. Ma tutto si unisce alla fine, come un racconto sussurrato all'orecchio del lettore. Philip Pullman arricchisce il suo multiforme e geniale universo di nuovi personaggi – i gallivespiani, orgogliosi guerrieri a cavallo di libellule dai colori sgargianti; i mulefa, strane creature che viaggiano su ruote, dotate di linguaggio e della capacità di vedere la Polvere – e apre nuovi mondi, arrivando perfino nella terra della morte. Ne Il cannocchiale d'ambra la storia diventa epica, sfrontata e dissacrante, esplora i recessi più profondi dell'animo, supera i confini tra cielo e terra, in un'entusiasmante e insieme poetica unione di avventura, filosofia, mito e religione. Philip Pullman costruisce un universo di meraviglia e riflessione: un territorio mai visitato dalla poesia e dalla prosa, un vero e proprio nuovo mondo della narrativa. Il cannocchiale d'ambra è il terzo volume della trilogia Queste oscure materie: 1. La bussola d'oro 2. La lama sottile 3. Il cannocchiale d'ambra

Sono passati dieci anni da quando abbiamo salutato Lyra Belacqua, adolescente seduta su una panchina del giardino botanico di Oxford nel finale di Queste oscure materie. Nel Regno Segreto la incontriamo di nuovo, quando ormai è diventata più grande, ma anche più disincantata e disillusa. In questo attesissimo sequel, Lyra, ora ventenne, scoprirà luoghi dell'anima e del mondo di cui non aveva mai nemmeno immaginato l'esistenza e dovrà superare prove inattese e difficili che metteranno a dura prova il rapporto con il suo inseparabile daimon, Pantalaimon. Nel grande, rocambolesco viaggio che li attende sarà coinvolto anche Malcolm, che nella Belle Sauvage era un ragazzino con una barca e la missione di salvare una neonata dall'alluvione, e ora è un uomo con un forte senso del dovere e il desiderio di fare ciò che è giusto. Una nuova, grandiosa avventura che si spinge oltre i confini di Oxford, attraverso l'Europa fino in Asia, alla ricerca di ciò che è stato dimenticato: una città creduta impossibile, un segreto nel cuore del deserto, il mistero della Polvere e una guerra tra fazioni sconosciute. Dopo anni di attesa, con il nuovo ciclo del Libro della Polvere, Philip Pullman, uno dei più grandi scrittori viventi, torna nel sontuoso mondo allo stesso tempo familiare e straordinario di Queste oscure materie con un romanzo che è davvero un libro per i nostri tempi; un'avventura imponente in luoghi evocativi e indimenticabili ma anche uno sguardo stimolante su cosa significhi capire se stessi, crescere e dare un senso al mondo che ci circonda, qualunque esso sia.

"What is he? A friend, or an enemy?" "He is a murderer." Will has just killed a man. He's on the run. His escape will take him far beyond his own world, to the eerie disquiet of a deserted city, and to a girl, Lyra. Her fate is strangely linked to his own, and together they must find the most powerful weapon in all the worlds... The second volume in Philip Pullman's incredible HIS DARK MATERIALS trilogy. First published in 1995, and acclaimed as a modern masterpiece, it won the UK's top awards for children's literature.

L'inquietudine di Ginny non è solo il male dell'adolescenza: nella cittadina del Galles dove vive con l'amatissimo padre Tony non si è mai sentita a proprio agio. E non bastano gli amici a confortarla, soprattutto da quando Ginny, in tenera età, si è resa conto di essere l'unica ad avere la pelle nera. L'unica consolazione è nel talento artistico che Ginny sa di avere ereditato dalla madre, una bellissima ragazza haitiana morta poco dopo la sua nascita. Ma un giorno Ginny scopre di avere un fratellastro, Robert, di pochi mesi più grande di lei. È figlio di suo padre Tony e di una donna che Tony aveva sposato, per abbandonarla poco tempo. Sbalordita e confusa, Ginny si domanda cos'altro suo padre le abbia nascosto fino a quel momento: antiche memorie, brandelli di ricordi della sua infanzia sembrano acquistare improvvisamente un significato sinistro, costringendo Ginny a scavare nel proprio passato alla ricerca di una verità inimmaginabile e sconcertante...

A mesmerising episode from the universe of His Dark Materials and The Book of Dust, giving us an extraordinary insight into this world and its characters. When Lyra is studying at Oxford University, she comes across the story of Lee Scoresby and Iorek Byrnison's first meeting, many years ago, along with much evidence of the adventure that brought them together. She discovers that when a young Texan balloonist Lee came down to earth in the harbour of an Arctic town in the North, little did he realise that he is about to be caught in a war between the residents of the town and the huge arctic bears that also live there. And when Lee meets one of these bears - Iorek - for the first time, they cement a friendship that will continue throughout their lives, as the tensions in the town threaten to erupt ... Another wonderful tale from a master story-teller, which includes beautiful illustrations and maps.

Jim Taylor, Sally's oldest friend, has just been hired as a bodyguard to a princess. But Crown Princess Adelaide of Razkavia not what you'd expect. She's a London slum-child who cannot read or write; a girl Jim has been searching for ever since she vanished ten years ago. Now she's turned up in Razkavia, a tiny Central European country in political turmoil. The Crown Prince is deeply in love with her, and it's easy to see why. Adelaide's courage and determination set her apart. But there are others who hate Adelaide and what she stands for, and now her life is in mortal danger... This dramatic tale of love, loyalty and adventure is the final novel in the quartet.

Londra, 1894: i ragazzi della banda di New Cut hanno un nuovo caso da risolvere... Benny Kaminsky, 11 anni, il geniale capo della banda, appassionato, generoso e sempre in azione. Samuel Dobney detto Sventola, timido e riflessivo, ma energico e forte se ferito negli affetti. Bridie Malone, dai capelli rossi e dal temperamento focoso, sempre accompagnata dal fratellino Bob lo Squalo, capace di mangiare di tutto. Le gemelle Peretti, sveglissime e feroci, a dispetto dei loro visini angelici. Riuscirà il timido Dick Smith a dichiararsi alla bella Daisy, oppure avrà davvero la fobia dell'amore? È stato il signor Whittle a rubare il tesoro d'argento della Venerabile Società dei Gasisti? Chi ha nascosto la refurtiva nella piccionaia? E cosa ci fa il Principe di Galles al Ballo dei Gasisti? Che sia una nuova impresa delle terribili gemelle Peretti? Un'esilarante storia di furti, scommesse e passioni disperate.

Ci sono storie destinate a scolpirsi nella memoria di chi le legge o le ascolta, a durare in eterno, e che, nonostante lo scorrere dei secoli, mantengono intatto il mistero dei loro protagonisti, che a loro volta diventano linfa per altre storie. È così per il Vangelo, forse la storia più universalmente conosciuta, senz'altro la più controversa e dibattuta, perché controversa e dibattuta è la figura su cui è incentrata: Gesù Cristo. A distanza di anni dal grande successo e dalle accese polemiche della sua grandiosa trilogia Queste oscure materie, Philip Pullman torna a confrontarsi con la visione religiosa e la critica alla teocrazia, e lo fa partendo proprio dal suo fulcro vitale: la figura di Gesù. Con un linguaggio semplice e immediato, proprio come quello evangelico, l'autore ci restituisce un'affascinante rivisitazione della vita del Cristo, regalandoci una nuova storia, che spalanca le porte a nuove letture e interpretazioni, destinate a risuonare ben oltre la pagina finale. A pochi mesi dall'uscita, il libro ha già scalato le classifiche di vendita e ha scatenato un fervido dibattito, trasformando l'autore nel bersaglio di violenti attacchi personali.

Don't miss the second series of His Dark Materials on BBC One this November. A brand new short story set in the world of His Dark Materials and The Book of Dust by master storyteller, Philip Pullman. Serpentine is a perfect gift for every Pullman fan, new and old. 'Lyra Silvertongue, you're very welcome . . . Yes, I know your new name. Serafina Pekkala told me everything about your exploits' Lyra and her daemon Pantalaimon have left the events of His Dark Materials far behind. In this snapshot of their forever-changed lives they return to the North to visit an old friend, where we will learn that things are not exactly as they seem . . . Illustrated throughout by Tom Duxbury, the perfect re-entry for fans of His Dark Materials and a wonderful companion to The Book of Dust. 'It's a stunning achievement, the universe Pullman has created and continues to build on' New York Times 'Pullman is an easeful storyteller and an intricate

and inventive world-builder, and everything he has to write is worth reading' Telegraph

Questa è la storia di uno Spaventapasseri, amabile ma un po' tonto, pieno di nobili intenzioni. Ed è anche la storia di Jack, un ragazzo povero ma molto sveglio, che accetta di diventare il suo servitore. Insieme affrontano ogni genere di avventure, feroci briganti, razziatori di campi, scope innamorate, spettacoli teatrali, un astrologo e perfino una vera sanguinosa battaglia. Jack si occupa e si preoccupa del suo padrone, a cui tiene (letteralmente) la testa sul collo; riesce perfino a riconciliarlo con il grande Congresso degli Uccelli, ma ce la farà a salvarlo dagli avvocati dei malvagi Buffaloni?

THE NEW SPINE-CHILLING HORROR FROM THE AUTHOR OF LET THE RIGHT ONE IN **'A compelling treatise on loneliness, alienation and the evil that lurks in every heart' Guardian Book of the Month** Moving into a dilapidated apartment block in Stockholm, a young man hopes to make his living as a magician. But this building contains strange secrets - and his neighbours seem, one by one, to succumb to the strange pull in the basement. Behind that door, they can be transported to ecstasy - and the price of entry is just a little blood. At first. I Always Find You is a horror story drawn from Lindqvist's own past. The trials of being young, alone and vulnerable slip through his masterful hands and transform, like magic, into a macabre tale of human connection and the evil we carry inside.

Sixteen-year-old Ginny's life is secure. Her mother is dead, but she's inherited her outstanding artistic talent, and she loves her life with her father in a seaside village in Wales. But the day a social worker arrives and old files are re-opened, Ginny's world cracks apart. Everything her father has told her about her family is a lie. And Ginny must uncover the hidden secrets of the past on a journey that will ultimately lead her to the mother she's never known . . .

«Philip Pullman è capace di illuminare anche la giornata più cupa o lo spirito più triste grazie all'incandescenza della sua immaginazione.» The Independent «Il pregio di Philip Pullman è quello di maneggiare intere biblioteche di favole.» la Repubblica «Ci sono temi e argomenti troppo vasti per la narrativa per adulti; se ne può parlare adeguatamente solo in un libro per ragazzi. » Philip Pullman Lyra ha undici anni, vive al Jordan College di Oxford, non lontano da Londra, Inghilterra; ma il mondo di Lyra è ben diverso dal nostro: oltre l'Oceano c'è l'America, dove lo stato più importante si chiama Nuova Francia, giganteschi orsi corazzati regnano sull'Artico e lo studio della natura viene chiamato «teologia sperimentale». Soprattutto, dove ogni essere umano ha il suo daimon: un compagno, una parte di sé di sesso opposto al proprio, grazie al quale nessuno teme la solitudine. Il mondo di Lyra attraversa un periodo critico: nella luce misteriosa dell'Aurora Boreale cade una Polvere di provenienza ignota, dalle proprietà oscure. Uomini di scienza, autorità civili e religiose se ne interessano e ne hanno allo stesso tempo paura, ma Lyra l'intrepida si trova al centro di questi intrighi, intuisce segreti pericolosi e inquietanti, perciò decide di andare alla ricerca della verità grazie all'aiuto di uno stranissimo strumento «scientifico», una sorta di bussola d'oro, un aletimetro che serve appunto a misurarla. Il questo libro-mondo Philip Pullman traccia un'allegoria della condizione umana, densa di forza e bellezza, che riesce a proporre in un'avventura mozzafiato e in una lussureggiante molteplicità di toni i grandi temi della riflessione filosofica, riuscendo a far vibrare le nostre corde più profonde e a rinnovare in noi i grandi interrogativi fondamentali. La bussola d'oro è il primo volume della trilogia Queste oscure materie: 1. La bussola d'oro 2. La lama sottile 3. Il cannocchiale d'ambra

A thought-provoking retelling of the Gospel story from an atheist perspective. Upon its hardcover publication, renowned author Philip Pullman's *The Good Man Jesus and the Scoundrel Christ* provoked heated debates and stirred a frenzy of controversy throughout the clerical and literary worlds alike with its bold retelling of the life of Jesus Christ. In this remarkable piece of fiction, famously atheistic author Philip Pullman challenges the events of the Gospels and puts forward his own compelling and plausible version of the life of Jesus. Written with unstinting authority, *The Good Man Jesus and the Scoundrel Christ* is a pithy, erudite, subtle, and powerful book by a beloved author, a text to be read and reread, studied and unpacked, much like the Good Book itself. "The erudite fantasy author, Philip Pullman, makes explicit his complaint against Christian dogma with [this] challenging deconstruction of the Gospels." —Entertainment Weekly "Inspiring . . . Again and again, [Pullman] displays a marvelous sense of the elemental power of Jesus's instructions and parables." —The Washington Post

Eleven-year-old Benny Kaminsky leads a rag-tag gang of neighborhood children as they use improbable disguises and crazy ruses while investigating such crimes as counterfeiting and stolen silver in 1894 London.

[Copyright: e2573b1e2ea1f5ab1b445675d61e1ec4](https://www.amazon.com/dp/B000APR004)